

PERICOLOSO SPORGERSI FOTO SUI CRINALI DELL'ESSERE

PROSEGUE la serie di mostre fotografiche "Percorsi magici" curate da Alberto Terrile al Centro Sivori di salita Santa Caterina per dare spazio ai nuovi talenti: dopo una collettiva d'apertura e la personale della giovanissima Anna Positano, inaugura oggi pomeriggio alle 18,30 la mostra "E' pericoloso sporgersi" di Luigi Massolo e Roberto Saba, che resta aperta fino al 21 febbraio negli orari del cinema, dalle 15.30 alle 23. Sessanta scatti di luoghi costruiti dall'uomo per l'uomo, senza neppure una figura umana.

Perché sono stati abbandonati, come nelle fotografie di Luigi Massolo, informatico cinquantenne che sin da giovane si dedica alla fotografia prediligendo i soggetti dove si vede la storia e la sofferenza dell'uomo. Come qui, nell'ex manicomio di Pratozanino, nelle carrozze in disuso del trenino di Casella, in una fabbrica deserta nell'entroterra genovese. Muri scrostati e vetri sfondati, padiglioni svuotati e soffitti crollati raccontano una storia compiuta attraverso le poche vestigia rimaste: vecchi abiti, ritagli di giornale, sanitari rimasti a

testimoniare che lì un tempo l'uomo viveva e lavorava.

O perché l'uomo è solo un po' più in là, magari nel riflesso fugace di un vetro, negli scatti metropolitani di Roberto Saba, classe 1973, che la scorsa estate è stato selezionato per la mostra-concorso collaterale all'antologica "Le parole degli occhi" di Giorgio Bergami a Palazzo Ducale.

Archi, angoli, guglie e specchi negli edifici più moderni di Berlino e Malmo, Vienna e Manchester, Bratislava e Roma, in un trionfo di forme fredde e razionali che sembrano respingere più che accogliere gli uomini che dovrebbero abitarli.

Il curatore della mostra Alberto Terrile, fotografo fra i più interessanti e schivi della scena italiana, specializzato nella ritrattistica d'autore e famoso per il suo work in progress sul tema dell'Angelo nella contemporaneità promosso a Berlino da Wim Wenders, è anche docente all'Accademia Ligustica di Belle Arti e insegnante al corso "Dai sali d'argento ai pixel".

LUCIA COMPAGNINO

lucia.compagnino@fastwebnet.it



Una delle fotografie di Luigi Massolo in mostra alla sala Sivori